

# Валцери „запалили“ публику



Прва виолина Нандор Седеркењи стигао из Беча

Тешко је дочарати на листу папира ноте, па ће исто тако тешко бити у новинском тексту описати атмосферу која је владала на сцени и у галерији током концерта на којем је Црногорски симфонијски оркестар извео најпознатије композиције оног што је познато као златна ере Бечке музике – валцере, маршеве и полке Јохана Штрауса старијег и млађег, Јозефа Ланера, Карла Комзака, Едуарда Штрауса и Франца Лехара.

Овај концерт показао је друго лице црногорских симфоничара и њиховог диригента, маистра Алексеја Шатског. Наиме, неки чланови оркестра толико су се уживјели истину у мелодије које су некада одјекивале бечким бал-

ским дворанама, па су цупкали и смјешкали се, показујући сву привлачност ове музике за коју аустријски амбасадор Мартин Памер каже да је на пола пута између озбиљне и модерне. Шатски је показао козерство, шармирао је што своје музичаре што бројну публику, и тако доказао тврдињу балетске уметнице Соње Лапатановић коју је дала за „Дан“ да су уметници талентовани за разне а не само једну уметност.

Лепршаво и громогласно вече Бечке музике у ЦНП-у пружило је ријетку прилику нашој публици, осим када се емитује онај чувени Новогодишњи концерт којим Беч честита нову годину цијелој

## Бечки и балкански сведах

Амбасадор Аустрије Мартин Памер не крије да ужива у музици. Често је гост концерата у ЦНП-у. Воли музику, не може живјети без ње.

– Волим све – од севдалинке, староградске музике. Волим Жељка Јоксимовића, Мерињу Његомир, а наравно, класичну и бечку музику. То је музика моје земље. Заплачем кад чујем „На лијепом плавам Дунав“ – каже „прва виолина“ Амбасаде Аустрије у Црној Гори.

## Без бриге

Шта такозвану Бечку музику чини толико привлачном и популарном, питали смо амбасадора Памера.

– Има једна брава полка која се зове „Без бриге“. То је суштина. Мислим да валсер односно сва бечка музика – врста музика која се налази негде између класике и модерне. Валцери поручују да се може уживати без великих ствари. Наравно, то је озбиљна музика и није је лако свирати ни ирвати. Њен циљ је уживања, да се људи веселе. Она поручује да смо сви браћа, да можемо уживати, баш као и онај Новогодишњи концерт који нам сваке године пожели срећу и задовољство – објашњава суштину амбасадор Памер.

планети, да уживају у непревазиђеним мелодијама који симболишу златну еру давно прохујалог хабзбуршког сјаја, али вјечно сачуваног у нотама валцера, полки и маршева.

Овај концерт је уједино била прилика да се крунисне двогодишње покровитељство аустријске амбасде и амбасадора Аустрије **Мартина Памера** Црногорског симфонијског оркестра, али и прилика да, како каже, донесе мало бечке атмосфере у Подгорицу.

Реакција публике је била изнад сваког очекивања. На радост аустријског дипломате аплаузи су били снажни, публика је препознала сваки од валцера и маршева бечких мајстора, а на крају се све завршило овацијама.

– Било је лијепо, веома сам задовољан. Био сам мало скептичан уочи концерта. Но, када сам видео да људи истински уживају, нестала је она скелпа коју сам имао уочи концерта. Атмосфера је била фантастична. Веома сам срећан што је публика уживала – казао је за „Дан“ амбасадор Памер.

дор Памер.

И сам музичар, некадашњ друга виолина у једном бечком оркестру, аустријски дипломата не крије наклоност према Црногорском симфонијском оркестру.

– Прва, али не и последња друга виолина у једном бечком оркестру, аустријски дипломата не крије наклоност према Црногорском симфонијском оркестру.

– Прва, али не и последња друга виолина у једном бечком оркестру, аустријски дипломата не крије наклоност према Црногорском симфонијском оркестру.

– Искрено, увјерен сам у велику будућност овог симфонијског оркестра. То је за кључак познатог професора Уве Тајмера. Некадашњи диригент Бечке народне опере ми је искрено признао да оркестар има велики потенцијал, и да је све бољи и бољи – на вео је дипломата откривајући да ће маестро Тајмер и убудуће „ослушкивати“ један од најмлађих симфонијских оркестара у Европи.

СБЕТКОВИ